SUCCESSION

DE

MADAME BRASSEUR

DE LILLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3447-28.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANCIENS

Dessins, Aquarelles, Gouaches

TABLEAUX ANCIENS

MINIATURES

OBJETS DE VITRINE

Porcelaines Anciennes

VITRINES

DÉPENDANT DE LA

Succession de Madame BRASSEUR

DE LILLE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS SON DÉCÈS

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 1er Juin 1928

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	M. ÉDOUARD PAPE
6, rue Favart, 6	85, rue Lauriston, 85

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 30 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures.*

Publique : *Le Jeudi 31 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures.*









2

LÉON MAROTTE PARIS



Dessins, Aquarelles, Gouaches

BOILLY (L.-L.)

La Bassée, 1761 † 1845.

1 — *Portraits des enfants de l'artiste.*

Charmants dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Collection de Monsieur H. P..., vente Hôtel Drouot, 9 mai 1885.
Vente D..., Hôtel Drouot, 13 décembre 1905.

Voir la reproduction.

BOILLY (L.-L.)

2 — *Enfant jouant avec un chien.*

La jeune femme porte sur ses bras l'enfant qui montre au chien un biscuit que celui-ci se prépare à attraper.

Dessin à la pierre noire.

Signé en bas, vers le milieu : *L. Boilly.*

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 53 cent. 1/2.

Exposition Centennale de l'Art français, 1889.
Vente Lutz, mai 1902.

Voir la reproduction.

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † 1770.

3 — *Le Départ pour le marché.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Signé en haut, à droite, et daté : *1764.*

Cadre ancien à agrafe au fronton.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 26 cent.

Vente du baron Cypierre.
Vente Doucet, mai 1906, n° 9.

Voir la reproduction.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

4 — *Portrait de jeune femme.*

Dessin aquarellé ovale.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.



3



5



5

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

5 — *L'Amour. — La Folie.*

« Deux charmantes compositions faisant pendants, bien connues par les deux gravures en couleurs de *Janinet*. Remarquables gouaches, de forme ovale, d'une délicieuse coloration blonde et ambrée. »

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.
Haut., 17 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

Cf. Catalogue de la vente Hôtel Drouot, 3 avril 1911.

Voir la reproduction.

HUET (J.-B.)

Paris, 1745 † 1811.

6 — *La Colombe captive.*

Aquarelle sur traits de plume.
Signée et datée : *1776*.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

Vente de Mlle Leroy, Hôtel Drouot, mars 1909.

Voir la reproduction.

JANINET

xviii[e] siècle.

7 — *La Reine Marie-Antoinette et les Enfants de France dans les jardins de Trianon.*

« La Reine, accompagnée d'une de ses dames d'honneur, se promenant dans le parc de Trianon, s'est arrêtée et assiste aux ébats des jeunes enfants de France, assis au pied d'une statue, à l'ombre d'un bosquet, sous la garde de Madame Poitrine.

« Charmante aquarelle, rehaussée de gouache, dans un parfait état de conservation. »

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Cf. Catalogue de la vente du 14 mars 1910.

Voir la reproduction.

LE GUAY (P.-A.)

xviii[e] siècle.

8 — *Le Déjeuner de chasse. — La Danse champêtre.*

Deux importantes aquarelles gouachées. Signées.

Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

Vente Hôtel Drouot, 15 décembre 1910.

Voir les reproductions.



19



6

LÉON MAROTTE PARIS



8



8



9



7



10

LÉON MAROTTE PARIS

MALLET (J.-B.)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

9 — *Promeneurs dans un parc.*

Gouache.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

Paris, 1737 † 1807.

10 — *L'Hommage réciproque.*

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle. Signé dans la monture : *Aug. St-Aubin ad vivum del 1787.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

La gravure qui accompagne le dessin est de *Gaultier*. Elle porte le titre indiqué plus haut.

Voir la reproduction.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

11 — *Portrait de femme.*

Mine de plomb et rehauts d'aquarelle.

A droite, la date : *1776*.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

Cadre en bronze doré.

Collection Renouard.
Vente Mulbacher, n° 286.
Vente Beurdeley, n° 240.

SICARDI (Louis)

Avignon, 1746 † 1825.

12 — *O che boccone!*

Crayon noir.

Popularisé par la gravure bien connue.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Vente Roux, 1903, n° 145 du catalogue.





14



14



Tableaux Anciens

BOILLY (Louis-L.)

La Bassée, 1761 † 1845.
(Attribué à)

13 — *Portrait présumé du fils du peintre.*

Toile. Haut., 71 cent. 1/2; larg., 53 cent. 1/2.

CHARDIN (J.-B.-S.)

Paris, 1699 † 1799.

14 — *Le Dessinateur.*
L'Ouvrière en tapisserie.

Signés en toutes lettres, l'un en haut et à droite, l'autre en bas et à gauche.

Panneaux. Haut., 173 millim.; larg., 155 millim.
Haut., 177 millim.; larg., 158 millim.

Vente Hôtel Drouot, 3 avril 1911. Le catalogue de cette vente porte la mention suivante : « Ces deux petits tableaux ont été gravés en couleurs par Gautier-Dagoti *(sic)*. On trouve cette indication dans le *Mercure de France*, janvier 1743 et mai 1745. »

Deux petits tableaux semblables à ceux-ci se trouvaient dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de la Roque et sont décrits dans le catalogue de ce Cabinet rédigé par F. Gersaint, expert et marchand de tableaux du XVIIIe siècle.

Voir les reproductions.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

DEUX PENDANTS

15 — *La Leçon de musique.*
Scène d'intérieur.

Peintures sur cuivre. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Vente Miallet, 1902.

Voir les reproductions.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

16 — *La Visitation de la Vierge.*

Sainte Élisabeth se prosterne devant la Vierge qui s'avance vers elle pour la relever.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Vente Alexandre Dumas. 1842 : 850 francs
Exposition Chardin-Fragonard, 1907.
Vente Doistau, 1909. 25 500 francs

Nota. — Un dessin du maître, de la même composition, se trouve à la Bibliothèque de l'École Polytechnique et a figuré à la même exposition.

Voir la reproduction.



15



15

LÉON MAROTTE PARIS



16



17



17

LEPRINCE (Xavier)

Paris, 1799 † Nice, 1826.

DEUX PENDANTS

17 — *Le Départ de la diligence.*
L'Arrivée de la diligence.

Deux spirituelles petites compositions, animées de nombreux personnages.

Signées et datées : *1819.*

Toiles. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Collection Miallet.
Collection Mulbacher, mai 1907.
Vente Doistau, 1909.

Voir les reproductions.

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1806.

18 — *L'Enfant blond.*

Représenté en buste, de profil, la tête de trois quarts, il est vêtu d'un habit vert avec col de linon ; les cheveux blonds retombent en boucles soyeuses sur les épaules, le regard expressif fixe le spectateur. Œuvre charmante, du sentiment le plus délicat.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Beau cadre du XVIIe siècle, en bois très finement sculpté, ajouré et doré.

Cf. Catalogue de la vente Doistau, 1909. 48,000 francs

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † 1808.

19 — *Une Famille de villageois au pied d'une colonnade.*

Signé des initiales, et daté : *1773.*

Panneau ovale. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Doucet
Vente J. D..., 16 mai 1906. 4500 francs

Voir la reproduction.



18



20

LÉON MAROTTE PARIS

SCHALL (Frédéric-Jean)

Strasbourg, 1753 † Paris, commencement du XIXᵉ siècle.

20 — *La Jeune Musicienne.*

Dans un élégant intérieur, une jeune femme en gracieuse toilette est assise : à ses pieds, un petit chien s'apprête à sauter sur ses genoux. Près d'elle, une harpe, une chaise sur laquelle est un violon ; à terre, un feuillet de musique. Au fond, bibliothèque, statuette et tableau. Gracieuse peinture.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

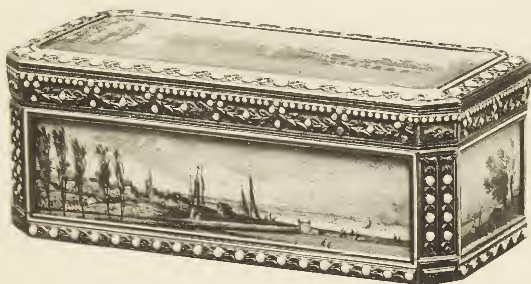
Vente Hôtel Drouot, 2 décembre 1910.

Voir la reproduction.

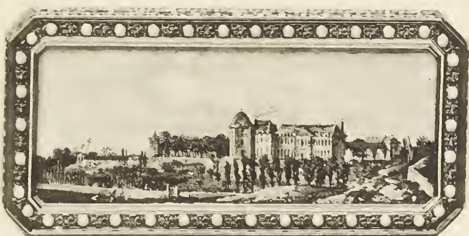




29



29



29



Objets d'Art Anciens

BOITES

Objets de Vitrine

21 — Boite ovale en or gravé et ciselé, ornée de colombes, guirlandes, etc. Époque Louis XVI.

22 — Boite ronde en ivoire, ornée d'une miniature de femme largement décolletée, portant la main gauche à sa poitrine. xviiie siècle.

23 — Petite bourse ornée de deux plaques ovales en émail : jeune seigneur et bergère. xviiie siècle.

24 — Étui-souvenir d'amitié en écaille brune, monture en or, orné d'une miniature : portrait présumé de Monseigneur de Noyon, par *Mosnier*. Signée. Époque Louis XVI.

Vente Mimerel, n° 163.

Voir la reproduction.

25 — Boite en or gravé et guilloché, décorée d'une miniature de femme par *Jacque*. Commencement du xixe siècle.

Collection Mimerel.
Exposition Bibliothèque nationale, mai 1905, n° 313.

Voir la reproduction.

26 — Boite ronde en écaille piquée d'or, décorée d'une miniature d'homme. xviiie siècle.

27 — Boite ronde en écaille, dont le couvercle présente une miniature de jeune femme tenant, sur l'épaule, une cage au bout d'une houlette. Elle est signée : *Parant* et datée : *1776*. Époque Louis XVI.

28 — Boite octogonale en ivoire, décorée de plaques à sujets en écaille piquée d'or. Elle présente, sur le couvercle, deux miniatures d'homme et de femme, portraits présumés de la famille *Perier*, guillotinée sous la Révolution. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

29 — Boite octogonale montée à cage, en or émaillé de guirlandes et perles, présentant six gouaches par *Louis Moreau*, dont quelques unes offrent le Château de La Baume-Le-Blanc. Poinçons de Clavel. Époque Louis XVI.

Vente de la Marquise de Nicolay, 1909.

Voir les reproductions.

MINIATURES

30 — Miniature ronde du duc de Normandie, dauphin de France, en habit rouge. Signée : *Castrique* et datée : *1793*. xviiie siècle.

Vente Roux, avril 1903.

31 — Miniature carrée de femme âgée, coiffée d'un chapeau bleu. Commencement du xixe siècle.

Cadre en bronze doré. Époque Empire.

32 — Miniature ronde : portrait présumé de Louis XVII, les bras croisés sur la poitrine. Autour de son cou, le Cordon Bleu. Signée : *Heinsius pinx*. Époque Louis XVI.



28



24



42



52



43



45



25



39



40

LÉON MAROTTE PARIS

33 — Miniature ovale sur vélin : portrait présumé de Mademoiselle de La Vallière tenant un vase fleuri.

Cadre en bois sculpté ajouré. xviie siècle.

34 — Miniature, ovale, d'homme vêtu d'un manteau bleu et or. xviie siècle.

Cadre bronze doré, d'époque Régence.

35 — Miniature ovale : portrait présumé de Mademoiselle de Montpensier. xviiie siècle.

Le cadre, en bois sculpté et doré, provient de la vente Doistau.

36 — Miniature, carrée, de femme en corsage bleu. Commencement du xixe siècle. Monture bronze doré. Signée : *W. Hau, 1850.*

37 — Miniature ronde : portrait d'officier. Signée : *G. Ducker pinx., 1803.*

38 — Miniature ovale, sur vélin : jeune homme revêtu d'une cuirasse, le cou orné d'une dentelle. xviiie siècle.

Cadre bronze doré.

39 — Miniature, ovale, d'homme vu de face, vêtu d'un habit rayé. Elle est signée : *H. Tellier*. Époque Louis XVI.

Vente Lelong, n° 280, mai 1903.

Voir la reproduction.

40 — Miniature ovale : portrait d'homme, vu de face, coiffé d'un chapeau noir et vêtu d'un gilet de soie sur une chemise à jabot, par *Perrin*. xviiie siècle.

Vente Coblentz, 1901, n° 313.

Voir la reproduction.

41 — Miniature, ovale, de Lady Northwich, par *Plimer*. Elle est vêtue de blanc.

Vente Coblentz, 1901, n° 315.

42 — Miniature, ovale, d'homme en habit bleu, vu presque de face, par *Sicardi*. Signée et datée : *1786*. xviiie siècle.

Voir la reproduction.

43 — Miniature, ovale, de jeune femme décolletée. Signée : *Delacazette* et datée : *1825*.

Voir la reproduction.

44 — Miniature, ovale, de jeune femme décolletée et coiffée d'un bonnet blanc. Signée : *Augustin* et datée : *1794*.

Vente Lelong, mai 1923.

Voir la reproduction.

45 — Miniature ovale, sur vélin, de jeune femme en robe décolletée, les épaules à demi cachées par un écharpe de gaze, des fleurs dans les cheveux. Elle est signée d'*Isabey* et datée : *1825*.

Cadre ancien.

Catalogue Ch. Besnard, n° 123.
Exposition du centenaire d'Isabey et Raffet, mars 1904.

Voir la reproduction.

46 — Miniature ronde, de jeune femme vêtue de bleu, par *L. Boilly*.

Voir la reproduction.

47 — Miniature ronde : jeune femme assise, vue de face, la tête légèrement penchée vers la droite. Elle est largement décolletée, tient un livre et s'appuie de la main gauche sur le bras d'un fauteuil. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.



54



46



50



44

ÉON MAROTTE PARIS



55



47



53

LÉON MAROTTE PARIS

48 — Miniature présumée de Lucile Desmoulins, vêtue d'une robe bleue. Fin du xviiie siècle.

49 — Miniature ovale : portrait présumé de la duchesse de Kent, fille du duc de Saxe-Cobourg, par *Isabey*. Signée à droite.

Vente Mimerel, n° 119.

50 — Miniature ronde : portrait présumé de M[lle] Adeline, de la Comédie-Française, par *Bôbe,* datée : *1789*.

Catalogue Ch. Besnard, n° 106. Provient de la vente E.-M. Bancel.

Voir la reproduction.

51 — Miniature ronde : portrait d'homme en habit rouge rayé bleu, par *Augustin*. Signée.

52 — Miniature, ovale, d'officier coiffé d'un casque de dragon, la poitrine ceinte du cordon bleu. xviii[e] siècle.

Vente de M. B..., 9 mai 1903.

Voir la reproduction.

53 — Miniature, ronde, de jeune femme décolletée, vue de face, une ceinture bleue à la taille, par *Hall*. Époque Louis XVI. Cadre à réverbère en or et filet émaillé bleu.

Vente Rykoff, n° 183, décembre 1907.

Voir la reproduction.

54 — Miniature, rectangulaire, de jeune femme, le visage vu presque de face et se penchant vers une table où elle va écrire. Elle est vêtue d'une robe brun clair, d'une mantille noire et coiffée d'un chapeau à plumes violettes. Attribuée à M[me] Vigée-Le Brun. Non signée.

Collection Marius Paulme.

Voir la reproduction.

55 — Remarquable miniature de forme ronde, par *F. Dumont* : portrait de Mlle Marguerite Gérard, élève et amie de Fragonard. Elle est représentée en buste, de trois quarts à gauche, la figure de face, vêtue d'un corsage décolleté de satin blanc bordé d'une ruche de dentelle; le visage souriant est encadré de cheveux bouclés retenus sur le haut de la tête par un ruban. Miniature sur ivoire, signée à gauche et datée : *1793*.

Provenant de la succession de Mlle L..., petite-nièce de Fragonard (?) Mlle L... a légué au musée du Louvre, tout dernièrement, deux tableaux de Fragonard.

Cf. Catalogue de la vente du 3 avril 1911, Hôtel Drouot.

Voir la reproduction.

PORCELAINES ANCIENNES

56 — **Chantilly.** Gobelet décoré de personnages chinois et brindilles en couleurs.

Voir la reproduction.

57 — **Chantilly.** Moutardier forme tonnelet, avec couvercle et présentoir, décor de zones bleu de roi décorées de fleurettes or. Marqué en bleu et présentant en creux, dans la pâte, la signature : *Ledru.*

Mentionné dans l'*Histoire des Manufactures de Porcelaine française*, par MM. de Chavagnac et Grollier.

Vente Chasles, n° 456, novembre 1907.

58 — **Chantilly.** Drageoir décoré en couleurs, de deux époux couchés dans un lit simulé dont la couverture est ornée de fleurs sur un fond pointillé. Monture argent.

Rare.

Voir la reproduction.

59 — **Chantilly.** Drageoir représentant un chien couché. Décor de petits bouquets en couleurs.

Voir la reproduction.



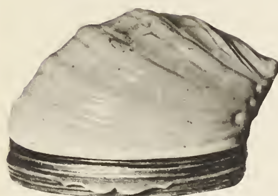
59



67



58



65



80



72

LÉON MAROTTE PARIS



60



60



92



90



89



56



61



61

LÉON MAROTTE PARIS

60 — **Mennecy.** Deux moutardiers côtelés, décorés de fleurs en couleurs. Monture argent.

Voir la reproduction.

61 — **Mennecy.** Deux petits pots à sorbet, à anses rocailles, décorés de guirlandes en couleurs. Marqués.

Voir la reproduction.

62 — **Mennecy.** Boite rectangulaire, ornée de bouquets de fleurs en couleurs sur fond guilloché.

63 — **Mennecy.** Deux petits vases Médicis, sur socles, décorés de fleurs en couleurs.

64 — **Mennecy.** Vase Médicis à panse arrondie, décoré de fleurs en couleurs.

65 — **Mennecy.** Bonbonnière en forme de coquille, en pâte tendre blanche. Monture argent.

Collection Fitz-Henry.

Voir la reproduction.

66 — **Mennecy.** Boite rectangulaire, décorée de fleurs en couleurs.

67 — **Mennecy.** Boite ovale, décorée de fleurs en couleurs et représentant, sur le couvercle, un abbé vêtu de noir, couché et accoudé. Monture argent.

Voir la reproduction

68 — **Mennecy.** Boite ovale, décorée de fleurs et rosaces en couleurs. Monture argent.

69 — **Mennecy.** Boite rectangulaire, décorée de fleurs sur fond granité. Monture argent.

70 — **Mennecy.** Sucrier à couvercle imitant un coquillage, décoré, ainsi que le plateau, de bouquets polychromes.

Voir la reproduction.

71 — **Mennecy.** Boite ovale, décorée d'un chien en couleurs. Monture argent.

72 — **Mennecy.** Petit pot à crème, décoré de paysages et personnages en couleurs.

Voir la reproduction.

73 — **Mennecy.** Verseuse décorée en couleurs, de bergers et troupeaux. Marquée.

Vente Chasles, n° 478, novembre 1907.

Voir la reproduction.

74 — **Mennecy.** Vase à piédouche, à anse affectant la forme de dauphins, décoré de fleurs en couleurs ainsi que le piédestal qui le supporte.

Collection d'Yanville.

Voir la reproduction.

75 — **Mennecy.** Fontaine à parfums présentant, de chaque côté d'un récipient, un fleuve et une nymphe. Au sommet de la fontaine, un vase Médicis décoré de dragons en haut-relief.

Voir la reproduction.

76 — **Mennecy.** Gobelet. Décor polychrome d'oiseaux et de lambrequins chargés de branchages bleus. Marqué.

Vente Fitz-Henry, décembre 1909, n° 132.

Voir la reproduction.



76



74



73



70

LÉON MAROTTE PARIS



78 77 79

77 — **Mennecy.** Groupe composé d'une villageoise tenant son chapeau de la main gauche, se penchant vers un jeune garçon à qui elle tend la main. Décor polychrome. Base en bronze doré.

Voir la reproduction.

78 — **Mennecy.** Groupe formé d'un chien et d'un singe assis, entre deux paniers, sur le dos du mâtin. Décor en couleurs. *Très rare.*

Vente Fitz-Henry, décembre 1909.

Voir la reproduction.

79 — **Mennecy.** Groupe pouvant faire pendant avec le précédent et représentant un enfant tenant une corbeille et chevauchant un chien. Décor en couleurs. *Très rare.*

Collection d'Yanville.

Voir la reproduction.

80 — **Saint-Cloud.** Boite ronde montée argent, décorée de rosaces et ornements émail et or.

Vente Fitz-Henry, 16 décembre 1909.

Voir la reproduction.

81 — **Sèvres.** Assiette décorée, au marli, de rubans et de fleurs et, au centre, d'une rose dans une guirlande. Pâte tendre.

82 — **Sèvres.** Petite tasse-litron et sa soucoupe, décorées d'attributs de jardinage en couleurs sur fond d'imbrications. Pâte tendre.

83 — **Sèvres.** Petite tasse à deux anses et soucoupe, décorées de guirlandes de fleurs en couleurs. Pâte dure.

84 — **Sèvres.** Petite tasse mignonnette et soucoupe, décorées d'attributs de la musique sur fond corail. Pâte dure.

85 — **Sèvres.** Petite tasse mignonnette et soucoupe; décor polychrome de vase fleuri. Pâte dure.

86 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe, décorées de fleurs en couleurs et dorures sur fond turquoise. Pâte tendre.

87 — **Sèvres.** Assiette décorée, au fond, d'un oiseau volant. Au marli, trois réserves à fleurs sur fond bleu turquoise. Pâte tendre.

88 — **Sèvres.** Statuette de jeune femme appuyée contre un arbre et tenant un cœur entre ses doigts. Biscuit tendre.

89 — **Sèvres.** Petite tasse mignonnette et soucoupe, décorées en couleurs, de fleurs, guirlandes et paysage dans un médaillon ovale, sur fond jaune. Pâte tendre.

Vente Fitz-Henry.

Voir la reproduction.

90 — **Sèvres.** Petite tasse mignonnette et soucoupe, à rinceaux et corbeille fleurie sur fond jaune. Pâte tendre.

Vente Fitz-Henry.

Voir la reproduction.

91 — **Sèvres.** Petit plateau présentoir à bord ajouré, tasse et soucoupe à décor d'amours en camaïeu rose sur fond vert turquoise. Pâte tendre.

Vente de Mlle Leroy, 1909.

Voir la reproduction.

92 — **Sèvres.** Petite tasse mignonnette, forme cul-de-poule, et soucoupe, décorées de bouquets de fleurs en couleurs sur fond vert. Pâte tendre.

Vente Chasles, novembre 1907.

Voir la reproduction.

93 — **Sèvres.** Plateau rectangulaire, décoré d'oiseaux en camaïeu rose. Pâte tendre.

Collection Fitz-Henry.

94 — **Sèvres.** Grande statuette en biscuit, de nymphe sortant du bain.

Haut., 69 cent.

95 — **Sèvres.** Plateau carré, décoré de fleurs en camaïeu bleu et, au centre, d'une fillette, en couleurs, près d'un panier de fruits. Pâte tendre.

Collection Fitz-Henry.

Voir la reproduction.

96 — **Sèvres.** Écuelle à bouillon décorée, ainsi que le plateau, de rubans bleus et de fleurs en couleurs. Pâte tendre.

97 — **Sèvres.** Plateau carré à bord ajouré et décoré de postes, présentant, au fond, un épisode de la bataille de Fontenoy, en camaïeu rose. Pâte tendre.

Vente Chasles, novembre, 1907.

Voir la reproduction.

98 — **Tournai.** Deux petits groupes émaillés blanc : enfants près d'un vase orné de feuillages.

99 — **Tournai.** Plat décoré, au fond, de pêcheurs à l'entrée d'un port. Au marli, quatre réserves à fleurs alternant avec des fonds violacés.

100 — **Vincennes.** Étui cylindrique décoré, en couleurs, de bouquets et rosaces. Monture argent.

101 — **Vincennes.** Groupe important en pâte tendre, émaillée blanc, représentant la Mangeuse de raisin ou Corydon et Lisette, d'après la comédie de *Favart :* la *Vallée de Montmorency.*

Très rare.

Cf. *Le Biscuit de Sèvres au XVIIIe siècle,* par Émile Bourgeois, 1909, tome II.

Vente Fitz-Henry, décembre 1909.

Voir la reproduction.

VITRINES

102 — Deux vitrines à côtés arrondis. Monture bronze ciselé et doré, avec support acajou.

103 — Vitrine en bois de placage, à pieds galbés, décorée d'entrelacs, frises d'amours, chutes, etc., en bronze doré.

104 — Deux tables-consoles à plateau pentagonal, en marbre soutenu par des pieds en bois de placage, à chapiteaux ioniques en bronze doré. Elles supportent, chacune, une vitrine plate, en cuivre mouluré.

105 — Deux tables-consoles à plateau pentagonal en marbre soutenu par quatre pieds terminés par des chapiteaux ioniques en bronze doré. Chacune d'elles supporte une vitrine haute, en cuivre mouluré.





101



75



97



91



91



91



95

LÉON MAROTTE PARIS